

Forord

Nu har analoggruppen fået plads på RNFoto.nu, så derfor vil vi benytte lejligheden til at vise lidt billeder og fortælle om vores første tre fototure.

Lidt om os.

Gruppen startedes efter anmodning fra Peder Brødsted Pedersen, Formand RNFoto, som kontaktede Claus Strøm Madsen fra Prisme82 for at høre, om denne ønskede at være indsparker til et nyt initiativ, nemlig at starte en analoggruppe i Region Nord Regi.

Claus var med på ideen og udsendte en invitation til samtlige klubber tilsluttet RN. Vi er pt. 15 medlemmer og har afholdt 2 fysiske møder og været på disse 3 fototure.

Vi er på mange forskellige niveau, når det gælder analog fotografi. Nogen er ved at afprøve, at hjemmefremkalde og andre har gjort det i årevis. Billedmæssigt har vi alle masser af erfaring og vi skyder også næsten alle digitalt også, i vores respektive klubber.

Vi blev enige om, at analog fotograf i dette århundrede, er opfyldt, hvis der i processen indgår belysning af en lysfølsom film eller papir. Der er ingen (eller i hvert fald virkeligt få) som har mørkekammer hjemme, så den analoge del går oftest, fra billedet er taget, til filmen hænger i badeværelset i en klemme, for at tørre. Resten er omtrent så digitalt, som vores digitale kollegaer.

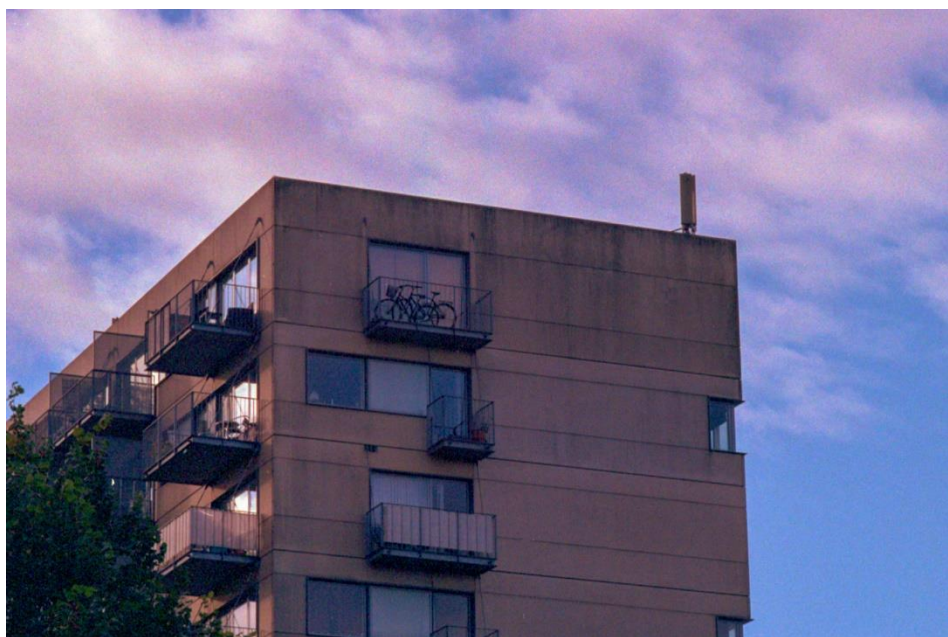
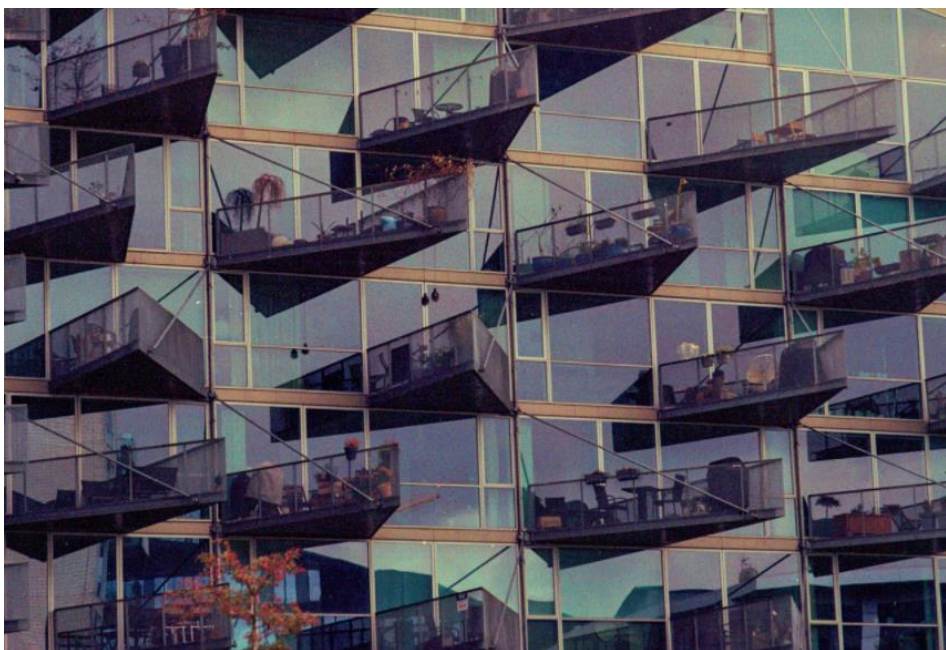
Vi håber at kunne vokse til omkring 20 medlemmer, for at have en størrelse, så der altid er en rimelig deltagelse på vores aktiviteter. (Det har der ikke manglet indtil nu, må jeg lige indskyde 😊)

Fototur til Ørestaden den 16. oktober 2021.

Vores nystartede analoggruppe havde sin første fototur i oktober. Det var en dag, hvor vi alle i vejrudsigten var indstillet på regn og rusk, men der var faktisk også en del af tiden med fint vejr. Vi mødtes under højbanen ved Ørestad station kl. 15, og spiste efter fotografering sammen på DalleValle i Fields.

Bente

Alle billeder er taget med Minolta 300s med en kodak 200 film. Disse billeder er fremkaldt hos Silke Foto i Silkeborg. Vejret var gråt og regnfuldt, dog med et par lyspunkter.





Claus

Til dagen havde jeg medbragt to kameraer, et stativ og en lysmåler. Jeg anvendte både S/H samt farvefilm. Med mine billeder har jeg både forsøgt at vise arkitekturen, som på samme side både er flot/imponerende med samtidig lidt fjendtlig, forstået på den måde, at der indgår rigtigt meget beton.

Det første billede jeg viser, er taget med et Rolleiflex SL66 på en Ilford HP5 film.

Filmen er taget og fremkaldt som iso400.

Fremkalderen er Adox adonal/rodinal.

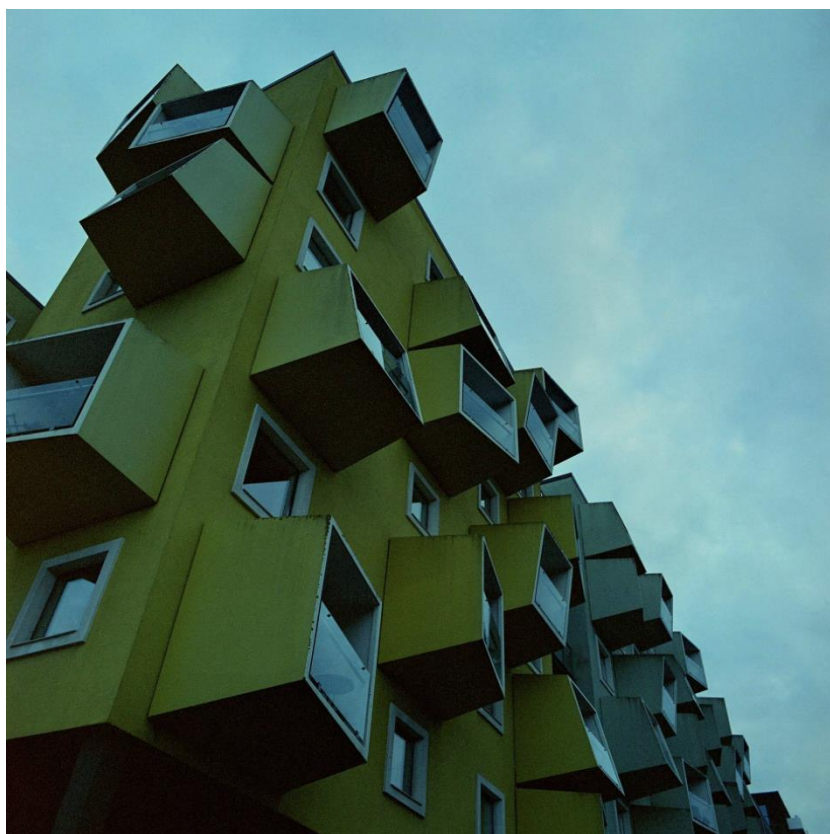
Jeg har scannet billedet på en Epson v800 og efterbehandlet det i Faststone.





Det næste er taget med et Leidolf Lordomat på AGFA APX 100. Jeg har eksponeret og fremkaldt som iso100. Fremkalderen er caffenol CM RS og scanneren er den samme.

Det sidste billede jeg viser fra denne tur, er taget med SL66, men her på en længe udløbet Portra400 film. Fremkaldt hjemme i C41 fra Tetenal og scannet på samme scanner som de øvrige.



Fototur til Christianshavn 28 november 2021

Vi mødtes ved Metro stationen på Christianshavns Torv kl. 10. Derfra splittedes vi og aftalte, at kl. 11:30 ville vi mødes til en kop midtvejs kaffe på Café Oven Vande. Vi sluttede af med spisning på Christianshavns Færgecafé kl 13:30.

Vejret var let støvregn da vi startede og himlen en anelse udtryksløs. Men farverne på husfacader og fra biler står jo rigtigt flot sådan en dag, så der var masser af muligheder.

Bente

Til turen havde jeg medbragt mit Minolta X300.



Vi gik rundt omkring ved de små kanaler og spottede de små detaljer



Boe

Christianshavnsturen var min 1. tur med gruppen og jeg mødte op med min Hasselblad SWC. Det var en kold og fugtig søndag formiddag og udover fotogrej, havde jeg 2 julefrokoster i kroppen.

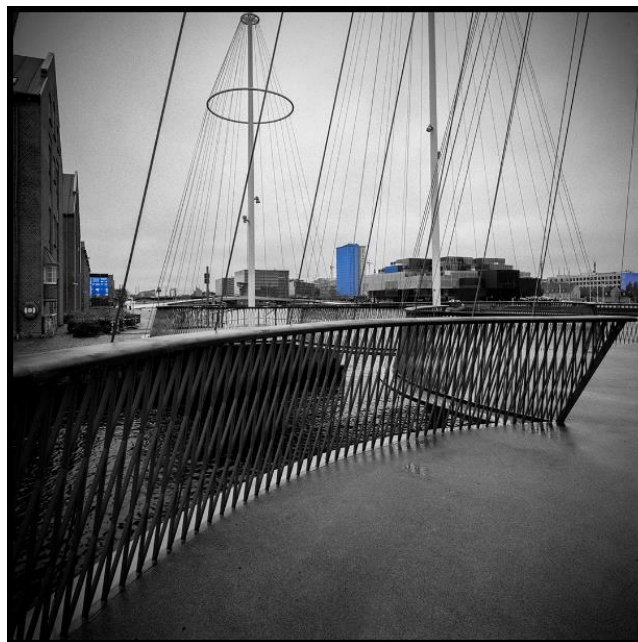
Dette ødelagde dog ikke oplevelsen af at være på Christianshavn med gruppen og vi fik hygget og talt en del om foto.



Mit 1. billede fra turen er fra Knippelsbrogade og giver lidt spejling i glas og rene linjer i arkitekturen og udsigt til modsatte side af havnen i dis.

Eksponeret på HP5 som 400Asa og fremkaldt i ID11 som 400Asa.

2. billede er fra The Circle Bridge og med fremgangsmåde som 1. billede.



Claus

Denne dag havde jeg besluttet skulle stå i minikameraernes navn. Så jeg havde medbragt et Minox GL, et Voigtlander VF101 og et Contax T. Det lyder måske underligt, men jeg havde faktisk aldrig været inde på Christiania, så det besluttede jeg, at jeg ville denne dag. Jeg fulgtes med Niels, som skyder pinhole, så jeg behøvede ikke skynde mig, med mine egne billeder 😊



Mit første motiv er fra Christiania. Jeg kunne simpelt hen ikke stå for dette, så mange forskellige "stumper" blandet sammen på en billed flade. Jeg kunne se komplementær farver i det lidt flade blå og ditto gult fra mursten og lyset indenfor. Taget med Contax T på længe udløbet kodak color 200 og fremkaldt i Tetenal C41.

Jeg kunne ikke stå for de mættede farver på husfacaderne. Contax T på Kodak color 200 (udløbet for 10 år siden). Jeg har fremkaldt det hjemme i C41 tetenal og har fået en ny (gammel) scanner, nemlig en Minolta Dual scan III. Det er efterbehandlet i Capture One.





Det sidste billede jeg viser fra turen, er fra Wilders Kanal. Vi fik sen frokost på øverste dæk på "færgen". Kameraet er et Voigtlander VF101 og der er skudt på en helt frisk kodak color 200. Fremkaldt i Tetenal C41. Igen var det den dejlige mættede gule farve, som lokkede.

Marianne

Jeg havde medbragt et Minolta X300S, som jeg ville teste af, men var forhindret på selve dagen for turen til Christianshavn. Derfor var jeg i området om den 20. december allerede og tage billeder. Jeg anvendte Kentmere 100 og fremkaldte for første gang med caffenol.



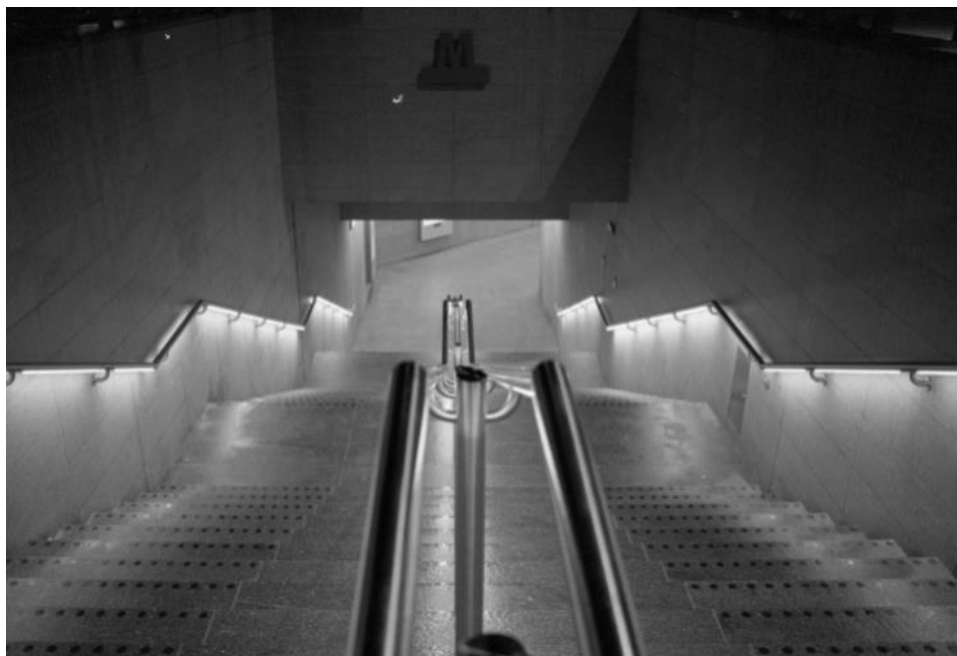


Fototur til Nyhavn, "Byens lys", den 18. december 2021

Vejret var pivkoldt med noget blæst. Vi mødtes 5 fotografer ved ankeret for enden af Nyhavn. Det blev hurtigt besluttet, at vi ville mødes allerede efter 1½ time til gløgg eller andet, lige foran Nyhavn 17. Der er kommet nedenstående billeder ud af det, fra gruppens fotografer.

Bente

Til turen havde jeg medbragt mit Minolta X300, stativ og varmt tøj. Mine 3 billeder er koncentreret omkring Kongens torv, med August Bournonvilles passage ved Det kongelige teater, som jeg forsøgte at få lidt dybde i.



Dernæst nedgangen til Metroen også ved Kongens Nytorv.

Sidst men ikke mindst
Restauration
Brønnum, ligeledes
ved Kongens Nytorv.

Jeg er stadig i den
spæde start med
analog og skal have
skudt mig ind på det
igen. Min Minolta er et
arvestykke, så denne
skal også lige skydes
ind.



Boe

Turen til Nyhavn var en aftenur. Jeg havde ikke mulighed for at deltage pga. tidspunktet og derfor tog jeg til byen tidligt samme dag. Jeg var i København lidt over kl. 5 om morgenen og på den måde lidt fri af for mange mennesker der kan forstyrre billedet. Morgenbilleder i stedet for aftenbilleder.

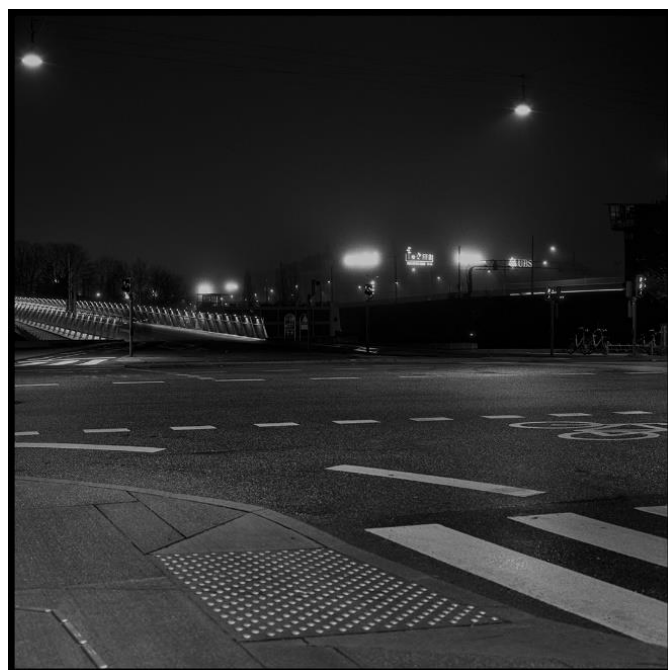


Mit 1. billede er fra Østerbro, det er taget med
Hasselblad CX503 med Carl Zeiss 80mm Planar f 2,8.

Eksponeret på HP5 som 400Asa fremkaldt i ID11 som
400Asa.



2. billede er fra Nybro og med samme udstyr og fremgangsmåde som billede 1.



3. billede er fra Langebro og med samme udstyr og fremgangsmåde som billede 1 og 2.

Jeg håber det er muligt at få en god stemning og fornemmelse af denne smukke morgen i byen.

Claus

Jeg havde til denne årets sidste fototur, medbragt et Contax T samt et CarlZeiss Super Ikonta III 531/16, en trådudløser og et stativ. Det endte dog med, at jeg ikke fik anvendt Super Ikonta, fordi min trådudløser, som er antik, ikke kunne holde til ævred mere og yderkablet sprak, så den ikke kunne udløse mit kamera længere. Contax T har selvudløser, så det reddede mig. Jeg skød en film og det var en Fuji Color H400, som jeg fremkaldte i tetenal C41 hjemme i køkkenet.



Mit første billede er af en våd bænk ved Kgs. Nytorv. Kold og ikke så indbydende, som de varme jule lys i baggrunden ved julemarkedet. Den længe efter sommer, øldrikkende festlige unge, som sidder og nyder det gode vejr. Julen er ikke lige noget for den.

Mit næste billede er af Kristoffer Varmings toldkammer bygning som i dag huser flere spisesteder. Jeg valgte blænde 5,6 for at opnå noget dybdeskarphe. Der var forholdsvis mørkt, så jeg var faktisk bange for, at det blev alt for undereksponeret, for jeg fornam, at Contax'en anvendte max lukkertid på 6 sekunder.





Mit 3. billede er fra Nyhavn hen mod Kgs. Nytorv. Jeg har leget en del med lampen, for dels skulle den ikke ødelægge hele motivet ved at blive alt for dominerende, men heller ikke se helt unaturlig bleg ud. Om det lykkedes, overlader jeg til læseren, men jeg kan godt li' dybden i motivet og alle de mennesker, som er silhuetter og selvfølgelig byens lys.

Marianne

Til denne aften havde jeg medbragt et Consina CT-4 og en rulle Cinestill 800T, en tungstensfilm egnet til når der er kunstige lyskilder (glødelamper).

